

## INDICE

<b>Presentazione</b> .....	5
<b>Introduzione</b> .....	11

### Capitolo I

<b>Esperienza del sacro: ierofania e rito (momento “oggettivo-soggettivo)</b> .....	39
1. <b>Morfologia delle ierofanie</b> .....	44
1.1. <b>Matrici simboliche principali (archetipi)</b> .....	45
1.1.1. <b>Il cielo</b> .....	46
1.1.2. <b>Il sole</b> .....	51
1.1.3. <b>La luna</b> .....	55
1.1.4. <b>Le acque</b> .....	60
1.1.5. <b>Le pietre</b> .....	63
1.1.6. <b>La terra</b> .....	66
1.1.7. <b>La vegetazione</b> .....	68
1.1.8. <b>L’agricoltura</b> .....	70
1.1.9. <b>Sintesi</b> .....	72
1.2. <b>Anatomia delle ierofanie</b> .....	75
1.2.1. <b>La potenza</b> .....	76
1.2.2. <b>Lo spazio</b> .....	79
1.2.3. <b>Il tempo</b> .....	81
1.2.4. <b>Il mito</b> .....	83
2. <b>Ierofanie e ierofania</b> .....	86
3. <b>Ierofania e simbolo</b> .....	92
4. <b>Archetipi ierofanici e rito</b> .....	98
5. <b>La forma originaria dell’esperienza del sacro: il rito</b> .....	100
6. <b>Ambivalenza e armonia di contrasti</b> .....	104
7. <b>Ambivalenza e limen</b> .....	107
8. <b>Confronti teologici</b> .....	110
8.1. <b>Ierofania e Incarnazione</b> .....	110
8.2. <b>Ierofania, liturgia ed escatologia</b> .....	113
8.3. <b>“Trascendentale storico” o “storicità trascendentale”?</b> Un confronto con il pensiero di P.A. Sequeri .....	118

Pag.

8.3.1. L'evento cristologico e la questione del sacro .....	119
8.3.2. La fede cristiana e la coscienza religiosa.....	124

## Capitolo II

### Condizioni di possibilità dell'esperienza del sacro (momento

“soggettivo-oggettivo) .....	127
1. Esperienza quale originario dispiegarsi del soggetto e fondamento della conoscenza .....	128
2. L'esperienza simbolica e il sacro .....	136
2.1. La simbolicità dell'esperienza secondo Husserl.....	140
2.2. L'esperienza simbolica secondo Merleau-Ponty .....	148
3. L'apparire del sacro dallo sfondo della simbolicità originaria .....	151
3.1. Affezione (« contrasto ») .....	153
3.2. Il sacro a livello trascendentale: “contrasto estremo” e “limite” .....	155
4. Lettura fenomenologico-trascendentale dell'esperienza del sacro .....	159
5. Il “soggetto rituale” (il rito a livello trascendentale).....	166
6. Ritualità come aspetto originario dell'umano: “homo ritualis” .....	171
7. Emozioni, coscienza e sacro .....	172
8. Intersoggettività a livello trascendentale ed esperienza del sacro .....	179
9. Confronto teologico: Sacro e intersoggettività in <i>Gen 2, 4b-25</i> .....	186

## Capitolo III

### Rito come forma originaria dell'esperienza del sacro (momento “sintetico” centrale).....

1. I modi del rito .....	189
1.1. Il silenzio (e il segreto) .....	193
1.2. Ritmo e danza.....	196
1.3. Musica .....	202
1.4. Canto.....	205
1.5. Mito.....	208
1.6. Teatro.....	211

	<i>Pag.</i>
2. Ritalità elementari.....	219
2.1. Parossismo percettivo, sinestesia e simbolo .....	221
2.2. Il toccare .....	223
2.3. Il gustare.....	225
2.4. L'odorare.....	228
2.5. L'ascoltare .....	231
2.6. Il vedere.....	234
3. Tempo rituale (festa) .....	238
4. Luogo rituale.....	243
5. Nel rito il sacro assume una forma: il "Sacrosanctum" e la costituzione del <i>limen</i> .....	245
6. Il sacro e il limen.....	251
7. Rito come performance .....	256
<i>Performance e gioco</i> .....	263
8. Rito come <i>mimesis</i> .....	266
9. Il rito e il nulla.....	268
10. Confronto teologico: « Fate questo in memoria di me ». Il rito eucaristico come " <i>mimesis praxeos</i> " .....	271

#### Capitolo IV

<b>Rito, liturgia, mediazione e coscienza ("ripresa" del momen- to "soggettivo-oggettivo") .....</b>	<b>277</b>
1. La natura intersoggettiva della mediazione rituale .....	278
1.1. Rito come paradigma di intersoggettività umana e tean- tropica.....	280
1.2. Intersoggettività rituale come "co-agire" teantropico e intersoggettivo .....	282
2. Implicito ed esplicito, rito e liturgia .....	284
3. La necessità della mediazione per la coscienza e la coscien- za come mediazione.....	290
4. Rito come mediazione nella struttura trascendentale del soggetto .....	294
4.1. Rito come "embolismo conoscitivo" .....	295
4.2. Sentimento del sacro in R. Otto ed embolismo cono- scitivo.....	298
4.3. Performance, <i>communitas</i> , flusso (V. Turner) ed em- bolismo conoscitivo.....	303

	<i>Pag.</i>
4.4. Embolismo conoscitivo rituale e libertà del soggetto .....	305
5. La mediazione rituale (liturgica) come coscienza intersoggettiva .....	307
6. La mediazione di Cristo come modello e compimento di ogni mediazione .....	308
Capitolo V	
<b>Rito come esperienza dell'“iper-reale” (“ripresa” del momento “oggettivo-soggettivo”)</b> .....	<b>311</b>
1. Il sacro rituale come iper-reale .....	313
2. Rito come momento genetico di realtà.....	316
3. Esperienza rituale intersoggettiva come “evidenza originaria” del sacro e come verifica.....	320
4. Iper-reale sacro e idea di Dio .....	323
5. Soprannatura-natura o Sacro-profano? .....	327
<b>Conclusioni</b> .....	<b>333</b>
<b>Bibliografia</b> .....	<b>341</b>
<b>Ringraziamenti</b> .....	<b>351</b>
<b>Indice</b> .....	<b>353</b>